



Une salle associative près de chez vous

PROGRAMME JANVIER 2013

12 Rue du Général de Gaulle – 44120 Vertou
Site Internet : <http://www.cinevaillant.com>

Établissement classé Art et Essai

LES MONDES DE RALPH **MAIN DANS LA MAIN** MES HÉROS
ANNA KARENINE DE L'AUTRE CÔTÉ DU PÉRIPH **ERNEST ET
CÉLESTINE** L'HOMME QUI RIT **LES INVISIBLES** LES BÊTES
DU SUD SAUVAGE **KIRIKOU ET LA SORCIÈRE** RENOIR
FOXFIRE DJANGO UNCHAINED **TABOU** TÉLÉ GAUCHO

| | | | |
|---------------------|---|---|---|
| du 02 au 08 janvier | LES MONDES DE RALPH de Rich Moore -1h41 | Mercredi 2 janvier à 15h Jeudi 3 janvier à 15h Vendredi 4 janvier à 15h Dimanche 6 janvier à 15h |  |
| | MAIN DANS LA MAIN de Valérie Donzelli -1h25 | Mercredi 2 janvier à 20h Jeudi 3 janvier à 20h Samedi 5 janvier à 20h45 Dimanche 6 janvier à 20h Mardi 8 janvier à 20h - 4€ | |
| | MES HÉROS de Eric Besnard - 1h27 | Vendredi 4 janvier à 20h45 Dimanche 6 janvier à 17h30 Lundi 7 janvier à 20h | |

| | | | |
|---------------------|---|--|---|
| du 09 au 15 janvier | ANNA KARENINE de Joe Wright -2h11 | Mercredi 9 janvier à 20h Vendredi 11 janvier à 20h45 Dimanche 13 janvier à 20h | |
| | DE L'AUTRE CÔTÉ DU PÉRIPH de David Charhon - 1h36 | Jeudi 10 janvier à 20h Samedi 12 janvier à 20h45 Dimanche 13 janvier à 17h30 Lundi 14 janvier à 20h | |
| | ERNEST ET CÉLESTINE de B. Renner, V. Patar, S. Aubier -1h19 | Dimanche 13 janvier à 15h Mardi 15 janvier à 20h - 4€ |  |



SUITE DU PROGRAMME AU VERSO

| | | |
|---------------------|---|---|
| du 16 au 22 janvier | L'HOMME QUI RIT de Jean-Pierre Améris -1h33 | Mercredi 16 janvier à 20h Samedi 19 janvier à 20h45 Dimanche 20 janvier à 15h Dimanche 20 janvier à 20h Mardi 22 janvier à 20h - 4€ |
| | LES INVISIBLES de Sébastien Lifshitz -1h55 | Jeudi 17 janvier à 20h |
| | LES BÊTES DU SUD SAUVAGE de Benh Zeitlin -1h32 | Vendredi 18 janvier à 20h45 Dimanche 20 janvier à 17h30 Lundi 21 janvier à 20h |
| | KIRIKOU ET LA SORCIÈRE Les Toupettes Séances - 1h10 - 2/3 ans | Dimanche 20 janvier à 10h30 -3€ |

| | | |
|---------------------|---|---|
| du 23 au 29 janvier | RENOIR de Gilles Bourdos -1h51 | Mercredi 23 janvier à 20h Vendredi 25 janvier à 20h45 Dimanche 27 janvier à 15h Dimanche 27 janvier à 20h Mardi 29 janvier à 20h - 4€ |
| | FOXFIRE, CONFESSIONS D'UN GANG DE FILLES de Laurent Cantet - 2h23 | Jeudi 24 janvier à 20h Samedi 26 janvier à 20h45 Lundi 28 janvier à 20h |
| | LES INVISIBLES de Sébastien Lifshitz -1h55 | Dimanche 27 janvier à 17h30 |

| | | |
|-----------------------------|--|---|
| du 30 janvier au 05 février | DJANGO UNCHAINED (sous réserve) de Quentin Tarantino -2h40 | Mercredi 30 janvier à 20h (VF) Jeudi 31 janvier à 20h (VOST) Samedi 2 février à 20h45 (VF) Dimanche 3 février à 20h (VOST) Lundi 4 février à 20h (VF) |
| | TABOU de Miguel Gomes -1h50 | Vendredi 1 ^{er} février à 20h45 Dimanche 3 février à 17h30 |
| | TÉLÉ GAUCHO de Michel Leclerc - 1h52 | Dimanche 3 février à 15h Mardi 5 février à 20h - 4€ |

La semaine suivante : ALCESTE À BICYCLETTE

Tarif Normal: 5€ ~ Tarif Réduit: 4€ (abonnement de 5 entrées) ~ Tarif -26 ans: 3€ ~ Majoration 3D: 1,50€
Salle équipée en Numérique 4K, son "DTS DOLBY DIGITAL", boucle magnétique
Salle accessible aux personnes en situation de handicap

LES MONDES DE RALPH

Animation (USA) de Ricj Moore, 1h41

A partir de 3 ans Dans une salle d'arcade, Ralph la casse est le héros mal aimé d'un jeu des années 80. Son rôle est simple : il casse tout ! Pourtant il ne rêve que d'une chose, être aimé de tous... Vanellope Van Schweetz quant à elle, évolue dans un jeu de course, fabriqué uniquement de sucreries. Son gros défaut : être une erreur de programme, ce qui lui vaut d'être interdite de course et rejetée de tous... Ces deux personnages n'auraient jamais dû se croiser... et pourtant, Ralph va bousculer les règles et voyager à travers les différents mondes de la salle d'arcade pour atteindre son but : prouver à tous qu'il peut devenir un héros... Ensemble, arriveront-ils à atteindre leurs rêves ?

MAIN DANS LA MAIN

Comédie dramatique (France) de Valérie Donzelli, 1h25

Avec Valérie Lemercier, Jérémie Elkaïm; Béatrice de Staël

Quand Héléne Marchal et Joachim Fox se rencontrent, ils ont chacun des vies bien différentes. Héléne dirige la prestigieuse école de danse de l'Opéra Garnier, Joachim, lui, est l'employé d'un miroitier de province. Mais une force étrange les unit. Au point que, sans qu'ils puissent comprendre ni comment ni pourquoi, ils ne peuvent plus se séparer. C'est physiquement impossible. Comme si de l'instant de leur rencontre Héléne et Joachim se mettaient malgré eux à valser dans un infernal duo.

MES HÉROS

Comédie (France) de Eric Besnard, 1h27

Avec Josiane Balasko, Gérard Jugnot, Clovis Cornillac

Maxime est un chef d'entreprise qui fait des heures supplémentaires pour sauver sa compagnie d'ambulances au risque de sacrifier sa femme et ses enfants. Apprenant que sa mère est en garde à vue, il va la sortir de prison... et se le fait aussitôt reprocher. Olga, sa mère, est en effet une femme de caractère. Il apprend qu'elle s'est à nouveau disputée avec son père et décide de la ramener chez elle. C'est l'occasion pour Maxime de passer un week-end loin de ses responsabilités. Chez ses parents, deux sexagénaires qui, depuis quarante ans, s'aiment autant qu'ils s'engueulent. Cette parenthèse joyeuse dans une vie agitée est l'occasion pour le fils de se rappeler d'où il vient. La vie a beau être éphémère et injuste elle peut aussi être envisagée comme une suite de petits bonheurs. D'autant plus qu'ils ont un invité...

ANNA KARENINE

Drame (Royaume-Uni) de Joe Wright, 2h11

Avec Keira Knightley, Jude Law, Aaron Taylor-Johnson

Russie, 1874, la belle et ardente Anna Karénine jouit de tout ce à quoi ses contemporains aspirent : mariée à Karénine, un haut fonctionnaire du gouvernement à qui elle a donné un fils, elle a atteint un éminent statut social à Saint-Pétersbourg.

« Aussi vertigineux que déconcertant, "Anna Karenine" tisse le portrait complexe et tourmenté d'une femme du siècle, moderne et insaisissable. Et Joe Wright, petit génie en son genre, de livrer une mise en scène virtuose, entre théâtre et cinéma. » *Ecran Large*

DE L'AUTRE CÔTÉ DU PÉRIPH

Comédie (France) de David Charhon, 1h36

Avec Omar Sy, Laurent Lafitte, Sabine Ouazani

Un matin à l'aube dans une cité de Bobigny, près d'un vieux tripot clandestin, est retrouvé le corps sans vie de Eponine Chaligny, femme du très influent Jean-Éric Chaligny, premier patron de France, au centre d'un climat social extrême qui secoue la France depuis quelques semaines. Ce matin-là deux mondes radicalement opposés vont alors se croiser : Ousmane Diakité, policier de la section financière de Bobigny et François Monge, capitaine de la fameuse police criminelle de Paris. Leur enquête va les emmener d'un côté à Paris et son syndicat patronal, de l'autre en banlieue de Bobigny et ses affaires clandestines. Tour à tour, de l'autre côté du périph.

« Si l'intrigue policière cumule les incohérences et n'a que peu d'intérêt, le ping-pong verbal entre les acteurs fait mouche, permettant à Laurent Lafitte d'exploser enfin. » *Métro*

ERNEST ET CÉLESTINE

Animation (France - Belgique - Luxembourg) de Benjamin Renner, Vincent Patar, Stéphane Aubier, 1h19

Avec Lambert Wilson, Pauline Brunner

A partir de 3 ans Dans le monde conventionnel des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, gros ours marginal, clown et musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs. Ces deux solitaires vont se soutenir et se reconforter, et bousculer ainsi l'ordre établi.

« Un enchantement total, graphique, poétique et... politique ! "Ernest et Célestine" est un film d'animation qui a tout pour lui. » *Marianne*

L'HOMME QUI RIT

Drame (France) de Jean-Pierre Améris, 1h33

Avec Gérard Depardieu, Marc-André Grondin, Emmanuelle Seignier

En pleine tourmente hivernale, Ursus, un forain haut en couleurs, recueille dans sa roulotte deux orphelins perdus dans la tempête : Gwynplaine, un jeune garçon marqué au visage par une cicatrice qui lui donne en permanence une sorte de rire, et Déa, une fillette aveugle. Quelques années plus tard, ils sillonnent ensemble les routes et donnent un spectacle dont Gwynplaine, devenu adulte, est la vedette. Partout on veut voir 'L'Homme qui rit', il fait rire et émeut les foules. Ce succès ouvre au jeune homme les portes de la célébrité et de la richesse et l'éloigne des deux seuls êtres qui l'aient toujours aimé pour ce qu'il est : Déa et Ursus.

LES INVISIBLES

Documentaire (France) de Sébastien Lifshitz, 1h55

Des hommes et des femmes, nés dans l'entre-deux-guerres. Ils n'ont aucun point commun sinon d'être homosexuels et d'avoir choisi de le vivre au grand jour, à une époque où la société les rejetait. Ils ont aimé, lutté, désiré, fait l'amour. Aujourd'hui, ils racontent ce que fut cette vie insoumise, partagée entre la volonté de rester des gens comme les autres et l'obligation de s'inventer une liberté pour s'épanouir. Ils n'ont eu peur de rien...

« Un merveilleux documentaire sur le plaisir de se découvrir et d'être soi-même tout en se situant dans les marges... » *Ecran Large*

LES BÊTES DU SUD SAUVAGE

Drame (USA) de Benh Zeitlin, 1h32

Avec Ouzenhané Wallis, Dwight Henry, Levy Easterly

Hushpuppy, 6 ans, vit dans le bayou avec son père. Brusquement, la nature s'emballa, la température monte, les glaciers fondent, libérant une armée d'aurochs. Avec la montée des eaux, l'irruption des aurochs et la santé de son père qui décline, Hushpuppy décide de partir à la recherche de sa mère disparue.

« Entre odyssée fantastique, fable naturaliste et film apocalyptique, le jeune cinéaste invite à une expérience cinématographique unique : choc visuel garanti un voyage émotionnel d'une intensité rare. » *Le journal du Dimanche*

KIRIKOU ET LA SORCIÈRE

Animation (France) de Michel Ocelot, 1h10

A partir de 3 ans Le minuscule Kirikou naît dans un village d'Afrique sur lequel une sorcière, Karaba, a jeté un terrible sort: la source est asséchée, les villageois rançonnés, les hommes sont kidnappés et disparaissent mystérieusement. "Elle les mange", soutiennent les villageois dans leur hantise. Karaba est une femme superbe et cruelle, entourée de fétiches soumis et redoutables. Mais Kirikou, sitôt sorti du ventre de sa mère, veut délivrer le village de son emprise maléfique et découvrir le secret de sa méchanceté.

« Michel Ocelot, nous livre un dessin animé drôle et vif. Il donne à cette histoire des résonances intemporelles, en évitant pesanteur et didactisme. » *Télérama*

RENOIR

Drame (France) de Gilles Nourdos, 1h51

Avec Michel Bouquet, Christa Theret, Vincent Rottiers

1915. Sur la Côte d'Azur. Au crépuscule de sa vie, Auguste Renoir est éprouvé par la perte de son épouse, les douleurs du grand âge, et les mauvaises nouvelles venues du front : son fils Jean est blessé... Mais une jeune fille, Andrée, apparue dans sa vie comme un miracle...

FOXFIRE, CONFESSIONS D'UN GANG DE FILLES

Drame (France - Canada) de Laurent Cantet, 2h23

Avec Raven Adamson, Katie Coseni, Madeleine Bisson

1955. Dans un quartier populaire d'une petite ville des États-Unis, une bande d'adolescentes crée une société secrète, Foxfire, pour survivre et se venger de toutes les humiliations qu'elles subissent. Avec à sa tête Legs, leur chef adulée, ce gang de jeunes filles poursuit un rêve impossible : vivre selon ses propres lois. Mais l'équipée sauvage qui les attend aura vite raison de leur idéal.

DJANGO UNCHAINED (SOUS RÉSERVE)

Western (USA) de Quentin Tarantino, 2h44

Avec Jamie Foxx, Christoph Waltz, Leonardo DiCaprio

Le parcours d'un chasseur de prime allemand et d'un homme noir pour retrouver la femme de ce dernier retenue en esclavage par le propriétaire d'une plantation...

TABOU

Drame (France - Portugal, Brésil, Allemagne) de Miguel Gomes, 1h50

Avec Teresa Madruga, Laura Soveral, Ana Moreira

Une vieille dame au fort tempérament, sa femme de ménage Cap-Verdienne et sa voisine dévouée à de bonnes causes partagent le même étage d'un immeuble à Lisbonne. Lorsque la première meurt, les deux autres prennent connaissance d'un épisode de son passé : une histoire d'amour et de crime dans une Afrique de film d'aventures.

« Un incroyable séisme émotionnel, poétique et cinématographique que déclenche ce film sublime. » *Les Inrockuptibles*

TÉLÉ GAUCHO

Comédie (France) de Michel Leclerc, 1h52

Avec Félix Moati, Sara Forestier, Eric Elmosnino

Tout a commencé lorsque les caméscopes ont remplacé les caméras. Faire de la télé devenait alors à la portée de tous. Jean-Lou, Yasmina, Victor, Clara, Adonis et les autres ne voulaient pas seulement créer leur propre chaîne de télé, ils voulaient surtout faire la révolution. Ainsi naquit Télé Gaucho, aussi anarchiste et provocatrice que les grandes chaînes étaient jugées conformistes et réactionnaires. Cinq années de grands futoirs, de manif musclés en émetteur pirate, de soirées de beuveries en amours contrariées... et ce fut ma parenthèse enchantée.

« La politique sert de toile de fond mais ce qui domine ici, c'est l'amour des personnages, la générosité et le rire, qui valent bien toutes les banderoles. » *Le Journal du Dimanche*